

## Экскурсия по храму

Храм Смоленской иконы Божией матери построен Г.Р, Державиным в 1796г.

Храм возведен на искусственной насыпи. В советское время насыпь была разрушена из-за застройки дороги. Были уничтожены склепы, в которых были похоронены знаменитые люди Бузулукского уезда. В частности, там покоился прах Ф.Я. Шишкова, К.П. Миллера, княгини Мустафиной (урожденной Шишковой).

Из-за разрушения насыпи храм начал смещаться в сторону речки и появились трещины в фундаменте и стенах. Когда в 2015 г. начались реставрационные работы, было пробурено 100 трех метровых скважин и залито бетоном. После этого прекратилось сползание храма. Такие реставрационные работы в Оренбургской области проводились в первые.

Колокольня восстановлена полностью на старом фундаменте. Восстановлена после укрепления фундамента.

На стенде представлены фотографии начала 20 века. Таким был храм, вы видите целый храмовый комплекс. К сожалению все было разрушено в 20 веке. В 1929-ом году церковь закрыли.

Последним настоятелем храма был протоирей Николай Никольский.

Он родился и вырос в Бузулукском уезде. Закончил Самарскую духовную семинарию. Служил в храмах сел Ероховка, Озерье, Державино. Расстрелян в 1937г. Отец Николай обладал прозорливостью. Указывая на гору в центре села, он говорил, что придет время люди, будут пить воду из этой горы. Так и получилось. В советское время там была установлена водонапорная башня, которая снабжала водой все село.

Когда его арестовали отец Николай просил только об одном, чтобы не ломали церковь, придет время она снова будет служить людям. Сбылись и эти слова.

В годы Великой Отечественной войны в храме был колхозный склад. Там хранили зерно и картофель. В 70 – е годы в храме был склад магазина.

Большую работу по спасению храма провел в 90- е гг. время ветеран, инвалид ВОВ Кондаков В.Е.

Кондаков В.Е. родился 26 марта 1922года в селе Петрополье Бугурусланского района. До войны работал шофером- днем, а вечером заведовал клубом. В августе 1941г, в возрасте 18 лет, был призван на фронт. Первое время воевал на флоте, потом на Втором Прибалтийском фронте в 46 морской бригаде, был командиром орудия противотанкового взвода. В феврале 1944года получил первое ранение, а 20 июля 1944года получил второе ранение ноги. В Латвийском госпитале ампутировали

правую ногу. Когда В.Е. находился в госпитале, то дал обет, что если останется жив, то всю оставшуюся жизнь посвятит служению богу и людям. Так оно и получилось. После демобилизации работал в колхозе на пасеке пчеловодом. Имел правительственные награды.

По его инициативе начались работы в храме, сначала из храма было вывезено много мусора, застеклены окна, проведено отопление. Помогали нефтяники, писательская организация области и митрополит Леонтий.

В 2013 г. были подготовлены документы для реставрационных работ.

Настоятелем храма является отец Никандр, он житель Бузулукского района, принял монашество.

Достоверно определено, что образа (до десяти икон) в иконостас главного алтаря написал В.Л. Боровиковский – великий русский портретист, академик, автор широко известных портретов Екатерины II, Павла I, особ высшего света и самого Г.Р. Державина. В Петербурге Боровиковский входил в державинский кружок, и тот заказал ему иконы. Они были написаны на картоне.

Правый предел храма назван в честь великомученицы Екатерины, там находились иконы, написанные первой женой Державина Екатериной Бастидон, ее мать была кормилицей императора Павла I.

Установлено, что проектированием иконостасов для храма занималась и лично Е.Я. Державина. Более того, вероятно она получила особое благословение на написание икон (в те годы женщины иконописью не занимались), и один из придельных (правый предел) иконостасов был убран работами ее кисти. Престол во имя вмц. Екатерины был устроен Г.Р. Державиным согласно русской благочестивой традиции в честь святой покровительницы своей первой супруги, раннюю смерть которой он тяжело переживал.

«Иконы Боровиковского и первой жены Державина, Екатерины, не сохранились. Они исчезли в годы Гражданской войны»

Левый предел храма в во имя иконы Знамение, эта икона была семейной иконой Державиных. Отправляясь на службу отец Державина Роман Николаевич брал икону с собой.

Росписи храма относятся к началу 20 века, выполнены в стиле модерн. Роспись имеет своим образцом росписи Владимирского собора в Киеве. Киевская живопись выполнена выдающимися художниками Виктором Васнецовым, Михаилом Нестеровым, Михаилом Врубелем и сразу стала эталоном для росписей нескольких известнейших храмов Российской империи.

Возможно заказчиками работ в Державино стали дворяне Миллеры- наследники Державина, а идею могли подать соседи из рода Аксаковых. Под композициями начала 20 века сохранились более ранние, 19 века.

Роспись изгнание Адама и Евы из рая. Архангел Михаил изгоняет их рая, посмотрите как выразительны глаза Михаила архангела

Слевой стороны роспись сотворение мира, - комета и кольца Сатурна.

На верху в центре изображены Ангелы.- академическое письмо. Рядом с ангелами вы видите серый квадрат, так выглядели росписи до начала реставрационных работ.

Восстановлением росписей занимаются художники- реставраторы из Москвы. Они восстанавливали роспись Николая угодника в одной из башен Кремля.

Реставраторы очистили буквально каждый сантиметр от копоти и грязи, провели антиаварийные работы, все росписи законсервированы от разрушения.

Данные росписи были выполнены в 1912 году. Об этом свидетельствует автограф художника Семена Чичканова. С.Чичканов- художник из Самары 1886 г.р. расстрелян в Самаре в 14.03 1938 году. В интернете продаются его работа «Лесная нимфа» стоимостью 450 тыс. руб.

В 1818 году в храме венчались Александр Шишков и Мария Булгакова – прямые предки В.В. Набокова и О.Г. Аксаковой (последней писатель С.Т. Аксаков посвятил знаменитую сказку «Аленький цветочек»). Сама Ольга Григорьевна сохранила реликвии семьи Аксаковых и переписку своих знаменитых родственников. В 1921 году, во время страшного голода в Поволжье, она скончалась в с. Языково (ныне Борский район Самарской области), где находилось ее имение, и была погребена в братской могиле.

Смоленская церковь связала сразу несколько дворянских семей: Аксаковых, Шишковых, Карамзиных, Корфов, Набоковых

Одна из тайн державинского храма привела нас к продолжению незавершенной повести Аксакова «Наташа».

Наташа- та самая «сестрица Наташенька» или «Надеженька». Её женихи :Солобуев- сын владельца богатых чугунных заводов Вятской губернии Мосолов, а Шатов – Шишков, помещик Бузулукского уезда Самарской губернии. Об этом сам автор написал в предисловии, размещенном в полном собрании сочинений 1886г.

Флегонт Солобуев приехал в Оренбургскую губернию на серный источник у степной речки Большой Сургут. Тут и приглядел для своего сына невесту- шестнадцатилетнюю необыкновенную красавицу Наташу, бывшую здесь с родителями – помещиками из Болдухина. Завелось знакомство, и Наташа очень скоро полюбила Флогонта Афанасьевича как родного.

После возвращения домой Солобуевы в письме сватались к Наташе. Но пришла и другая весточка: сосед Ардальон Шатов, которого старшие Болдухины знали ещё мальчиком, тоже просил руки их дочери. Умный, богатый ( хотя и не настолько, как Солобуевы), начитанный Ардальон больше нравился матери девушки, и Наташа сделала выбор, чтобы угодить родному человеку.

Рассказ Сергея Тимофеевича прерывается на том как Шатов, получивший согласие 16-летней Наташи и её Родителей, объявленный женихом, при более близком знакомстве становится всё менее и менее симпатичен невесте. Смушение начинает овладевать душой молодой девушки.

Известно продолжение реальной истории. Свадьба расстроилась: Надежда Тимофеевна (Наташа) вышла замуж за Молосова (Солобуева). Но это замужество продолжалось недолго: года через четыре муж умер, а потом, года через два, молодая вдова вышла в 1817г. замуж за Григория Ивановича Карташевского, который был сначала воспитателем Сергея Аксакова в Казани, а затем – профессором в Казанском университете.

Знакомство с рукописью Н.Т.Карташевской, которая называется «Наташа» и имеет подзаголовок «Истинное происшествие (1811-1814). Действие происходит в Оренбургской и Вятской губерниях» даёт читателю возможность предположить, почему Аксаков не закончил повесть.

Делов том, что сестра его, выйдя замуж, попала в «недоброе семейство», до крайней степени развращенное богатством. Сам старик, добрый и горячо полюбивший Надеженьку умер ещё до свадьбы сына. Дочери его и их мужья представляли собою людей, в которых стремление к богатству уничтожило всё человеческие чувства. Смерть мужа Надежды, не злого, но легкомысленного и избалованного человека, произошла при каких-то странных обстоятельствах.

После его кончины началась дикая борьба родственников за его наследство, сопровождаемая обманом, воровством, вымогательством. «Деньгами воспользовались все кроме Наташи, которая не получила своей законной части и не жалела об этом. На деньгах лежало какое-то проклятие: к кому они ни доходили, всякого постигало несчастье»- так заканчивается рассказ Карташевской.

Предполагается, что если бы Аксаков воспользовался этим материалом, то встретился бы с «оппозицией» со стороны некоторых членов рода Аксаковых. Они препятствовали обнародованию многих автобиографических фактов: по их мнению, это могло бы бросить тень на всю семью. Этим, видимо, и объясняется то, что повесть «Наташа» осталась незаконченной. А Шишковы и Аксаковы всё-таки породнились.

В 1818 г., когда в Державинской церкви во имя Смоленской иконы Божией Матери обвенчались Александр Шишков и Мария Булгакова. Одна из дочерей этой дворянской четы, Софья Александровна, впоследствии стала супругой будущего Самарского губернатора Григория Аксакова и породнились с семьей известного писателя. Их дочке и своей любимой внучке Оле Сергей Тимофеевич Аксаков посвятил сказку «Аленький цветочек».

Но Софья Александровна – не старший ребёнок в семье Шишковых. Первой была Нина. Она родилась 27 апреля 1819 г. ( скончалась 8.02.1895г.) В селе Языкове Бузулукского уезда, ныне Борского района Самарской области, известно, что

крестным отцом был близкий друг семьи помещик Федор Карамзин, родной брат российского историка Николая Карамзина.

Нина Шишкова- представительница известных в России того времени дворянских семей. О её родственнике по отцовской линии, адмирале А.С. Шишкове- патриархе русской словесности и государственном деятеле, написано уже достаточно. Но и мама Нины Александровны Мария Булгакова- дочь не менее достойных и почтенных родителей. Её дядя , Николай Булгаков, в 1852-1855гг. был предводителем Бузулукского уездного дворянства. Двоюродный же брат, Андрей Николаевич в 1893-1985гг. избирался предводителем Самарского губернского дворянства.

Такова история нашего храма и в ней есть еще немало неразгаданных загадок...